

**ULUS i SEKCIJA PROŠIRENIH MEDIJA**  
objavljaju **KONKURS** za učešće na

**TRIJENALU PROŠIRENIH MEDIJA, MULTIMEDIJALNE UMETNOSTI I UMETNOSTI NOVIH  
MEDIJA - "REKONEKCIJA" 2019.**

**Trijenale** proširenih medija, multimedijalne umetnosti i umetnosti novih medija je umetnička manifestacija **međunarodnog karaktera** koja ima zadatak da javnosti predstavi nove tendencije na savremenoj umetničkoj sceni u oblasti proširenih medija i intermedijalnih umetničkih oblika. Trijenale je otvoreno za nove umetničke koncepcije, pravce, pokrete, metodologije, primenu informacijskih i komunikacijskih tehnologija u umetnosti i inovativne pristupe umetnosti.

Trijenale se održava u Beogradu, u UP Cvijeta Zuzorić i Galeriji ULUS, kao i drugim prostorima u Beogradu i Srbiji, u skladu sa tehničkim mogućnostima i prezentacionim koncepcijama selektora.

**Pravo učešća** na Trijenalu imaju, osim članova ULUS-a, svi stvaraoci koji zadovoljavaju umetničke i profesionalne kriterijume bez obzira na dob, etničku, rasnu, religijsku, socijalnu i drugu pripadnost.

Organizatori ne snose putne i boravišne troškove umetnika, stručnjaka, gostiju iz zemlje ili inostranstva, osim pod uslovima određenim posebnim ugovorom o partnerstvu koji podrazumeva obezbeđena sredstva za takvu namenu.

Organizacioni odbor će, na njihov zahtev, autorima izabranih radova poslati odgovarajuću potvrdu o izboru, radi mogućnosti dobijanja (odnosno povratka) finansijskih sredstava za učestvovanje i/ili realizaciju umetničkog rada - od sponzora, donatora i/ili lokalnih organizacija.

Službeni jezici Trijenala su srpski i engleski jezik.

**U okviru Trijenala utvrđuju se sledeće izložbene i izvođačke kategorije:**

*Instalacije, objekti, skulpture, ambijentalna umetnost, makete, elektronska umetnost, digitalna i kompjuterska umetnost, robotika, eksperimentalni film, video umetnost, kinetička umetnost, animacija, eksperimentalna poezija (vizuelna, zvučna, gestualna, objektna itd.), interaktivna umetnost, performans, hepening, konceptualna umetnost, land art, body art, intervencije u prostoru, fotografija, ulična umetnost, mail art... i drugi savremeni oblici umetničkog izražavanja.*

### **Organizacioni odbor Trijenala, u sastavu:**

Jelena Marta Glišić, Nenad Glišić, Vojislav Klačar, Vlada Milinković, Aleksandar Milosavljević, Mihailo Ristić (predsednik) i Vladeta Stojić, doneo je odluku da osnovnu temu manifestacije (REKONEKCIJA) konceptualno i organizaciono realizuje kroz **sedam, međusobno i sa njom, korelativnih programskih celina - (pod)tema** (videti na kraju teksta).

### **Prijavljivanje:**

Svaki umetnik/umetnica ili umetnička grupa može da konkuriše sa **više** radova u **najviše dve teme**, a selekcijom radova može biti predstavljen/predstavljena sa najviše **4**, odnosno, **2 rada po temi**.

Predloženi radovi moraju biti opisani tekstom i fotografijama, a u svom domenu i video zapisom, zvučnim zapisom ili na drugi način, tako da se verno prikažu njegove osobine, dimenzije i sadržaj.

### **Selekcija:**

Selekciju radova vrši komisija od 11 (jedanaest) članova, imenovanih od strane Organizacionog odbora Trijenala prema odredbama **Pravilnika Trijenala proširenih medija**.

Umetnici/umetnice (ili umetničke grupe) dostavljaju neophodnu dokumentaciju o **svakom pojedinačnom** radu u formi obrasca - **prijave** za konkurs.

### **U prijavi se, između osnovnih, zahtevaju i sledeći podaci:**

TEMA (PROGRAMSKA CELINA) - **za svaki od radova navesti OZNAKU teme** za koju se prijavljuje (A,B,C, ...)

VRSTA RADA - slika, crtež, grafika, instalacija, interaktivan rad, mrežni rad, igra, performans, video, fotografija ...

TEHNIČKI OPIS RADA - tehnički opis izgleda i nastanka rada;

SOFTVERI - za digitalne radove navesti korišćene softverske alate

TRAJANJE - za video radove, performanse...

GODINA NASTANKA (ili period). **Neće se primati radovi nastali pre 2016. godine**

VELIČINA-gabarit (dimenzije) - detaljna za instalacije i prostorne postavke

OPREMA - navesti neophodnu opremu za postavku ili izvođenje rada

KRAĆA UMETNIČKA BIOGRAFIJA - do 2500 karaktera

KONCEPT RADA - do 2500 karaktera

FOTOGRAFIJE i/ili VIDEO KLIPOVI - **za svaki prijavljeni rad**, digitalni snimak veličine **10x15cm (300dpi)** u **jpg** ili **tif** formatu. Video klipovi u skraćenoj verziji do 2 minuta.

VIDEO PREZENTACIJA - najviše 2 minuta

**Ako rad ima više elemenata ili kompleksnu strukturu i konstrukciju potrebno je da se dostavi šema njihovog rasporeda ili cele postavke;**

**PRIJAVE za konkurs** se podnose preko štampanih formulara i/ili slanjem elektronskom poštom na adresu:

[triennial.reconnection2019@gmail.com](mailto:triennial.reconnection2019@gmail.com)

Na konkurs se šalje samo gore navedena dokumentacija (prijava i eventualno šema postavke). Nepotpune prijave se neće razmatrati. Prijave i dokumentacija sa opisom radova i postavke se ne vraćaju.

**Prijem radova** se vrši zaključno sa poslednjim datumom prema kalendaru aktivnosti Trijenala proširenih medija, i to (zavisno od prirode samih radova) elektronskom poštom; običnom poštom; prevoznim sredstvima ili lično do 19h u Paviljonu Cvijeta Zuzorić, Mali Kalemegdan 1, Beograd, predajom ovlašćenom licu određenom za prijem radova.

Autori čija su umetnička dela odabrana za izlaganje na Trijenalu, dobijaju štampani primerak kataloga, kao i njegovu digitalnu verziju (pdf fajl) na e-mail upisan u prijavni list konkursa Trijenala.

### **Participacija:**

**Participaciju plaćaju samo umetnici čiji su radovi odabrani za izlaganje u toku Trijenala.**

Prilikom potvrde izbora dobiće uputstvo o roku i načinu uplate.

Članovi ULUSa plaćaju participaciju u iznosu od **1000 RSD**

Autori iz R. Srbije koji nisu članovi ULUSa plaćaju participaciju u iznosu od **2.000 RSD**

Autori iz inostranstva plaćaju participaciju u iznosu od **30 EUR**

### **Transport i carinjenje:**

Transport radova i troškove carinjenja snosi umetnik. ULUS će izdati neophodnu dokumentaciju kako bi se potvrdila svrha uvoza autorovog dela.

Svi radovi moraju biti osigurani od oštećenja, krađe i gubitka.

ULUS snosi odgovornost za oštećenja ili nestanak radova od dana primanja u posed do dana kada ih preda u izvoznju carinsku proceduru, odnosno do momenta kada umetnik lično preuzme radove.

ULUS ne snosi odgovornost za oštećenja ili nestanak radova u slučaju više sile (elementarna nepogoda, nepredvidive teške okolnosti, ratna zbivanja i sl.).

Za eventualna oštećenja ili nestanak radova koji nisu preuzeti do zadnjeg datuma za preuzimanje, ULUS neće snositi nikakvu odgovornost. ULUS može uz saglasnost umetnika, nepreuzete radove prodati ili dodeliti za humanitarne svrhe.

### **Kalendar Trijenala:**

- **Konkurs je otvoren do 28. februara 2019.**
- Izbor (selekcija) radova do 12. marta 2019.
- Rezultati - objavljivanje i obaveštavanje - 15. mart 2019.
- **Termin održavanja Trijenala: od 16. aprila do 13. maja 2019.g.**

Organizacioni odbor Trijenala će blagovremeno ažurirati rokove (datume) ostalih aktivnosti (pobrojanih u donjoj tabeli) i obavještavati aplikante preko imejla ispisanog na prijavnim listu konkursa.

Uplata participacije (za prihvaćene autore) do:

Prijem radova DIGITALNA FORMA:

Prijem radova MATERIJALNA FORMA:

Postavljanje radova:

Izložbe/izvođenje dela - početak i trajanje (prema izlagačkim/izvođačkim prostorima i mestima):

Preuzimanje radova do:

U slučaju otežavajućih okolnosti, kalendar aktivnosti se može menjati, a izmene moraju biti objavljene najkasnije u roku od 48 časova od usvajanja izmena kalendara aktivnosti.

## KONTAKT I INFORMACIJE:

Vladeta Stojić: mob / viber +381 (0)66 047 844

Sekretarijat ULUS-a: fiksni +381 (0)11 2621 585

E-mail: [triennial.reconnection2019@gmail.com](mailto:triennial.reconnection2019@gmail.com)

---

Slede:

### TEME (PROGRAMSKE CELINE) I KONCEPTI

Trijenala proširenih medija - **REKONEKCIJA 2019.**

/videti dole/

Teme **A** i **B** su osmišljene od *Jelene Marte Glišić* i *Nenada Glišića* kao teme koje se nadovezuju i, kao takve, predstavljene su zajedničkim konceptom i eksplikacijom:

## TEMA A / TEMA B

### HILJADU I DRUGA NOĆ / PRE I POSLE HILJADU I DRUGE NOĆI

*Jelena Marta Glišić / Nenad Glišić*

Godine 2019. Udruženje likovnih umetnika Srbije - ULUS obeležava pun vek postojanja, a sedište Udruženja, galerija „Cvijeta Zuzorić“, malo više od 90 godina od kako je namenski izgrađena da bude umetnički paviljon. Prvi veći priliv novca za izgradnju budućeg Paviljona bio je bal „Hiljadu i druga noć“ koji je organizovao Branislav Nušić. O hiljadu i drugoj noći pisao je i Edgar Allan Poe u pripovesti „Hiljadu i druga Šeherezadina priča“, gde Šeherezada, nakon što je izmišljajući neverovatne priče izbegla pogubljenje nakon 1001 noći, nastavlja da šahu priča i sledeće večeri, govoreći kroz alegoriju o aktuelnim događajima i poznatim pronalascima Poovog doba (prvim automatima, preteči digitrona, putovanju balonom...). Šah, zgrožen njenom lažljivošću, naređuje da je pogube. Aleksandar Tišma objavio je knjigu pripovedaka „Hiljadu i druga noć“ u kojima otkriva kako je svet običnih pojedinačnosti i nevelikih poteza snažno povezan sa zakonima koji drže zvezde i planete.

Dobrodošli su radovi koji se bave postojećim narativima, mogućim narativima, istorijom, snovima, opstankom, odnosima snaga, relativnošću istine, predrasudama, mitom i svakodnevicom, pogledom u budućnost, vizijama sveta.

## TEMA C - ŽARDINJERA

*Vojislav Klačar*

Programska celina pod gornjim nazivom obuhvata one umetničke radove koji se realizuju u javnim prostorima gradova. Polazeći od pretpostavke da urbani ambijenti umnogome oblikuju naša iskustva i predstavljaju prostor u kojem se stvaralački rad sprovodi i spram kojeg se odnosi, čime utiču i na naše poimanje sveta i čovekovog mesta u njemu, na tragu avangardnih i neoavangardnih tendencija u umetnosti XX veka, namera ove programske celine jeste da se sagleda to šta ostaje nakon izlaganja ili izvođenja umetnosti u javnom prostoru, a kada je reč o delima iz oblasti proširenih medija. Drugim rečima, poput praznih žardinjera koje ispunjavaju gradske pejzaže i nakon gubitka svoje prvobitne namere, umetnički radovi koji će se predstaviti u okvirima ove programske celine ostavljaju za sobom različite materijalne i nematerijalne tragove u potki društvenog života grada.

## TEMA D - RESURSI

*Vlada Milinković*

Resurs je svaka supstanca, objekt ili faktor koji je organizmima potreban za njihov razvitak, rast i reprodukciju; izraz koji se upotrebljava kao sinonim za raspoloživa sredstva, vrednosti, zalihe i mogućnosti koje stoje na raspolaganju i mogu biti korišćene za realizaciju različitih programa; osnovna veština u socijalnom radu u zajednici jeste poznavanje postojećih resursa i njihovo aktiviranje...

(izvodi iz nekih opštedostupnih definicija).

U okviru ove programske celine realizovana će biti dela koja umetničkim sredstvima ukazuju na uzajamnost procesa (RE)KONEKCIJE i eksploatacije RESURSA, kao i dela bazirana na pitanjima koja se otvaraju u procesu korišćenja RESURSA: socijalnim, materijalnim, tehnološkim, moralnim, intelektualnim, ekološkim, egzistencijalnim, emotivnim...

- iz domena pojedinačne ili šire društvene potrebe za (RE)KONEKCIJOM, a u oblastima sopstvenog interesovanja.

Pitanje resursa, odnosno njihovih potencijala može se posmatrati i kroz prizmu potrebe za prevazilaženjem planetarno uspostavljenog korporativnog poretka i njegove potrošačke ideologije - zapostavljenih moralnih, socijalnih, kulturnih i prosvetnih aspekata života i, posledično, uspostavljenih brojnih naopakih merila vrednosti. Resurs je i kreativna, intelektualno-moralna i emotivna energija pojedinca...

## **TEMA E - NIŠTA BEZ MALO DRAME**

Aleksandar Milosavljević

Dramaturgija u likovnoj umetnosti je dobrodošla, kao i likovna umetnost u dramaturgiji.

Re - konekcija

Re - animacija

Re - generacija

Re - valorizacija

Re - volucija

NIŠTA BEZ MALO DRAME.

## **TEMA F - PRIRODA-JEDINKA-DRUŠTVO**

*Mihailo Ristić*

Sve stvari su povezane. Jedinka je deo društva, a jedinke i društvo su delovi prirode. No ipak, jedinke i društvo-kultura-civilizacija često se stavljaju u poziciju izdvojenosti od prirode ili čak teže da se stave iznad prirode... Budući da su jedinke i društvo delovi prirode u ovom delu sunčevog sistema, to bi značilo da se i sama priroda sa svojim delovima nalazi u procesu preobražaja. Priroda sama, tokom vremena, zajedno sa svojim konstitutivnim delovima, iznalazi forme samousavršavanja koje mogu biti u funkciji njenog ukupnog razvoja/rasta/evolucije. Međutim, povremeno, prilikom ekstremnog otuđenja i samoizolacije, jedinke i društva mogu postati autodestruktivna. U kakvim se sve situacijama, preprekama i izazovima susreću razni akteri u tom procesu metamorfoze i suodnošavanja, neograničena i neiscrpna je tema umetničkog stvaralaštva. Sva tri pojma mogu biti inspirativna, bilo kao pojedinačne teme, ili kao međusobno povezani fenomeni. Ponekad težimo ka idealu ponovnog spajanja raznih fragmentisanih i otuđenih delova i aktera iz našeg okruženja ili na planetarnom nivou... tragamo za poboljšanjima, tragamo za smislom, težimo ka zajedništvu i REKONEKCIJI svih kreativnih impulsa... REKONEKCIJI prirode, jedinki i društva.

## TEMA G - ISKORAK

*Vladeta Stojić*

Bunovni

Uspavani u gordosti

Sigurni, najsigurniji u ispravno

I nespremni... a već oluja, kovitlac

Zamišljeni, umišljeni

Zaljubljeni, ružičasti

Prezrele godine blaženstva

Samosvojni i samodovoljni

Ne samokritični, da samouvereni

Umetnički neporecivi

Ne želeći iz uhljeblja

Čemu eksperiment, rizik inovacija, sučeljavanja?

Zašto izazov, nedoumice?

Predsednici, direktori, načelnici... čega, koga?

Ipak, Iskorak

---

Beograd, 20. novembar 2018.